百合花



**（一）阅读下面的文字，完成下面小题。**

1958年对时任上海《文艺月报》编辑的茹志鹃来说应该是\_\_\_\_\_\_充满戏剧性的一年。丈夫王啸平被划成右派，这使身为党员的茹志鹃处于一种\_\_\_\_\_\_\_的惶恐之中。（ ）。茹志鹃的女儿王安忆在有关文章中称1958年的这段时间“是我母亲心情灰暗的时期”。而那时《百合花》的发表显然是\_\_\_\_\_的，这篇小说在《延河》第3期发表，但它“感情阴暗”“缺乏阳刚之气”“风格过于纤细”，因此被人们看成是不合常规。其后更是有人提出严厉的批评。\_\_\_\_\_的茹志鹃眼看就要步《红豆》与《在悬崖上》的后尘，遭受与宗璞、邓友梅相似的命运。

不幸中的万幸，时任文化部部长和中国作协主席的茅盾很欣赏这篇小说。茅盾认为它“反映了解放军的崇高品质（通过那位可爱可敬的通讯员）和人民爱护解放军的真诚（通过那位在包扎所服务的少妇）”，并提到“这是几千余短篇中间我最近读过的最使我感动、也最使我满意的一篇”。显然正因为茅盾将《百合花》中的人物关系设定为高尚的军民关系，才使《百合花》幸免于难。

1．请在文中横线处填入恰当的成语。

【答案】①一波三折②进退两难③不合时宜④惴惴不安

【解析】本题考查学生正确使用成语的能力。第一个空，处在开头的总领句里，根据后文“丈夫王啸平被划成右派”“这篇小说在《延河》第3期发表，但它‘感情阴暗’‘缺乏阳刚之气’‘风格过于纤细’，因此被人们看成是不合常规”可知，茹志鹃在这一年经历的意外的变化很多，故可填“一波三折”。一波三折：比喻事情进行中意外的变化很多。第二个空，根据前句“丈夫王啸平被划成右派”可知，在丈夫王啸平被划成右派后茹志鹃处境困难，故可填“进退两难”。进退两难：前进和后退都有困难。形容处境困难。第三个空，根据前句“茹志鹃的女儿王安忆在有关文章中称1958年的这段时间‘是我母亲心情灰暗的时期’”和空后句“这篇小说在《延河》第3期发表，但它‘感情阴暗’‘缺乏阳刚之气’‘风格过于纤细’，因此被人们看成是不合常规”可知，在当时《百合花》的发表是不符合当时的情况的，故可填“不合时宜”。不合时宜：指不符合当时的需要或情况。第四个空，根据后文“茹志鹃眼看就要步《红豆》与《在悬崖上》的后尘，遭受与宗璞、邓友梅相似的命运”可知，当时的茹志鹃是非常害怕不安的，故可填“惴惴不安”。惴惴不安：形容因害怕或担心而不安。

2．文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。

【答案】这是我最近读过的几千余短篇中间最使我满意、也最使我感动的一篇。

【解析】本题考查学生辨析并修改病句的能力。本题存在两处语序不当的语病：一是“几千余短篇中间”和“我最近读过的”语序不当，应该调换位置；二是“感动”和“满意”语序不当，应先是满意，再是感动。

3．下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（ ）

A．茹志鹃的前途因家庭风波而一片迷茫

B．家庭风波让茹志鹃对自己的前途一片迷茫

C．茹志鹃的家庭风波让她眼前一片迷茫

D．家庭风波把茹志鹃的前途变成了一片迷茫

【答案】B

【解析】本题考查学生语言表达之语句复位的能力。根据前文“丈夫王啸平被划成右派”可知所填句子是指家庭风波对茹志鹃的影响，所以主语应是“家庭风波”，排除AC；对前途一片迷茫的是茹志鹃自己，排除D。故选B。

**（二）阅读下面的文字，完成下面小题。**

阅读文学作品时，从自己的感受出发，用简要的文字把自己对作品的理解、分析和评价写出来，就是文学短评。 ① ，有利于梳理、积累个人的阅读体验，领悟创作、鉴赏的规律，提高文学审美能力。

写文学短评必须对作品有深入的了解和准确的把握。要认真读作品，对作品的情感、形象等方面有自己的理解，抓住让你感触最深的地方，以此展开评论。写文学短评还要善于聚焦，从“小”处切入。优秀的文学作品往往从多方面触动我们的情思，值得评论的点很多。写短评时要能够聚焦， ② ，很容易失之浮泛。同时，也要注意选择小的切入口，如茹志鹃《百合花》中“撒满白色百合花”的被子等细节。

写文学短评主要运用叙议结合的方式。“叙”要精当，为“议”提供支撑；“议”要紧密结合“叙”，思路清晰，态度鲜明。 ③ ，才能将见解表达清楚，有理有据，令人信服。

4．请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过8个字。

【答案】①写文学短评 ②如果面面俱到 ③叙议有机结合

【解析】本题考查学生语言表达之情境补写的能力。①处，前面说“文学短评”，后面说写文学短评的好处，此处应填：写文学短评。 ②处，前面说“写文学短评还要善于聚焦”，后面说“很容易失之浮泛”是不能聚焦，面面俱到的后果，此处是假设，应填：如果面面俱到。 ③处，前面说“写文学短评主要运用叙议结合的方式”，后面“才能将见解表达清楚，有理有据，令人信服”是说叙议结合的好处，应填：叙议有机结合。

5．下列句子中的“自己”与文中画横线处的“自己”，用法相同的一项是（ ）

A．人要学会对自己负责，认真面对生活中的每一天。

B．他非常喜欢自己的专业，就如同鱼儿喜欢水一样。

C．蹉跎了如黄金般的岁月，我感到对不起自己。

D．“骄傲会害了你自己！”班主任语重心长地对小明说。

【答案】A

【解析】本题考查学生理解词语含义的能力。A项中的“自己”和文中画线句子中的“自己”都是泛指。B.指的是“他”；C.指的是句中的“我”；D.指的是小明。其他三项都是特指。故选A。



**（三）阅读下面的文字,完成问题。**

文本一:

林英从袋子里掏出一个纸卷,郑重地放进靠窗台子的抽屉里,又郑重地把抽屉推好。于是才靠了台子,微微地仰起头来,用右手掠她的头发,轻轻地叹了一口气。

“我有信没有?”她轻轻地问她表妹。

“有的,”她表妹把拿书的手垂下一边,“在这抽屉里。”林英拿出了信,是岑写的。

岑,她知道,是她叫作弟弟的那个同志。这时,一个幻影便袭上她的视境:这是一个青年,(1)在眉底的眼中,射出苦闷的光。他的唇颤抖着,仿佛有种尖锐的东西,在磨砺着他的心,他的皮肉,以至他的每个细胞。

她能在什么时候,都想起他们初见的一次,这时是夏天,他穿着他灰色的布衫,局促地,怯懦地看她,于是她便想:

“他是一个最受压迫的阶层里出来的吧?……”

以后她和他熟了。“他是一个诚恳的青年。”她是这样印象着。

他现在作为一个幻影出现在林英眼前的,是多么可怜的样子。这是为什么呢?他恳求似的眼光,是在追求什么呢?他颤抖的嘴唇,是要讲什么可怕的字句呢?……

“姊姊,我说过,我是缺乏一种发动的力,我的生命是愈趋愈下的一支病苇,我的理性,其实何尝有什么决口,只是我在情感上,是狂风暴雨的牺牲。我夜不能睡,我白日坐着时,却梦着不可知的幻境,我走在马路上,仿佛是一个吃醉了酒的人,柏油的路面,像棉絮似的蠕动着。

“我昨晚独自在D公园里徘徊,我突然感觉到死的诱惑,高耸的大树,鬼怪一般地伸上天空去,铁青的天空,只点缀了嘲弄似的几点星光,我面对着栏外的江面,无尽的水波,倒映着凌乱的灯影……

“以前我不是有句诗叫‘灯影乱水惹人哭’的吗?那是真的。我最怕见这景象,见了一定是悲伤,是追忆,是哭泣,是死的憧憬。

“我那时觉得,我为什么没有一个来扶持一下的人呢?为什么没有一个握着我生命之缰的人呢?再想,如果我放弃了我生命的占有,而勇敢地跃入无尽的碧波中去,一切会怎样呢?一切要依旧的,公园依旧是那么静美的,上海的夜依然是那么呻吟的,乱水灯影依然是那么凄凉的,一切都不会改变……

“但我终于是想起了你,我想你怕是我最后阶段中生命的握有者吧!”

沉重又在她的心头了。

但是学生们的喧声叫醒了她,她看看她们,呀,她们的脸,她们的脸!疲劳,兴奋,混在一起。她们都表现着一种向上的蓄意,她们仿佛是一列疾驰着的火车……

理性支配了她,她于是对自己说:

“我要回他一封信,我要打破他的幻灭!”

她坚决地握一握拳头。

(节选自殷夫《小母亲》[注],有删改)

文本二:

只见新媳妇端着水站在床前,短促地“啊”了一声。(2)我看见了一张十分年轻稚气的圆脸,原来棕红的脸色,现已变得灰黄。他安详地合着眼,军装的肩头上露着那个大洞,一片布还挂在那里。

我强忍着眼泪,跟那些担架员说了些话,打发他们走了。我回转身看见新媳妇已轻轻移过一盏油灯,解开他的衣服,她刚才那种忸怩羞涩已经完全消失,只是庄严而虔诚地给他拭着身子……等我和医生拿了针药赶来,新媳妇正侧着身子坐在他旁边。

她低着头,正一针一针地在缝他衣肩上那个破洞。医生听了听通讯员的心脏,默默地站起身说:“不用打针了。”

(节选自茹志鹃《百合花》,有删改)

[注]《小母亲》,发表于1930年。小说塑造了一个走向成熟的女共产党员林英的形象,她出身于相当富有的家庭,本来可以“在华美的环境中,做她女性的春梦”,但她仍愿抛弃“好的享受,好的生活”,为了正义和真理,“准备迎接一切的苦难和不幸”。作者截取生活中的一天,描写她从清晨到夜晚的繁忙的革命活动,展示了她成长的经历和丰富的内心世界。

6.下列对小说相关内容的理解,不正确的一项是( )

A.文本一中,岑的形象是作为林英形象的对照者而出现的,他是一个革命征程中苦闷彷徨者。

B.读了岑的信之后,林英心情沉重,但看到学生们昂扬向上的精神,她决心写信打破岑的幻灭。

C.“破洞”的出现,印证了牺牲的就是通讯员,也写出了新媳妇和“我”万分痛惜的心情。

D.《小母亲》表现了大革命失败后革命者奋勇前行的青春,与《百合花》中的故事发生在同一时期。

【答案】D

【解析】“与《百合花》中的故事发生在同一时期”错,《百合花》中的故事发生在解放战争时期。

7.下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是( )

A.文本一中,描写林英与岑的第一次见面时使用了补叙的手法,林英当时感觉岑是一个从最受压迫的阶层里出来的青年。

B.文本一中,作者在岑给林英写的信里多次运用句问,极力表现了岑在现实面前的一种迷乱的心境和内心的感伤、颓废。

C.“她坚决地握一握拳头”这一细节描写表现了林英对继续走正确的革命道路的坚定信念及对打破岑的幻灭的信心。

D.文本二中,“缝破洞”这一细节描写表现了新媳妇对通讯员的愧疚、关爱以及敬重的复杂情感。

【答案】A

【解析】“使用了补叙的手法”错,应该是“使用了插叙的手法”。插叙是在叙述中心事件的过程中,为了帮助展开情节或刻画人物,暂时中断叙述的线索,插入一段与主要情节相关的回忆或故事的叙述方法。

8.请简要分析两则文本画线处有关人物的描写。

(1)在眉底的眼中,射出苦闷的光。他的唇颤抖着,仿佛有种尖锐的东西,在磨砺着他的心,他的皮肉,以至他的每个细胞。

(2)我看见了一张十分年轻稚气的圆脸,原来棕红的脸色,现已变得灰黄。

【答案】(1)运用了神态描写,表现出岑的苦闷与思想斗争的激烈,与下文“他颤抖的嘴唇,是要讲什么可怕的字句呢”相照应。(2)运用了外貌描写,从通讯员前后外貌的对比中展现了他牺牲时的痛苦和战争的惨烈。

【解析】(1)通过描写人物的眼神、嘴唇,再现了人物内心的苦闷与挣扎。(2)用“原来”“现已”将人物的外貌变化进行对比,“棕红的脸色”变成了“灰黄”,形象地展现了人物牺牲时面容的巨大变化,让读者感受到通讯员牺牲时是何等痛苦,战争是何等惨烈。

9.文本一中,岑给林英写了封信。请简要分析这封信在小说中的作用。

【答案】①暗示社会环境。信中岑感觉高耸的大树是鬼怪一般的、天空是铁青的、灯影是凌乱的,由此可推知当时社会环境的恶劣。②展现人物心理,形成对比。岑在信中诉说了自己在现实面前的迷乱、感伤与颓废,与“表现着一种向上的蓄意”的学生们和革命意志坚定的林英形成了鲜明的对比。③表现小说主题。小说通过这封岑祈求林英能给他支撑力量的信,从侧面表现了20世纪30年代像林英这样的革命者对革命道路的坚定信念。④作为线索,推动情节的发展。小说围绕“信”来组织情节,结构十分严谨。(每点2分,答出3点即可)

【解析】本题可从内容和结构两个层面进行思考。从内容层面来看,可立足“信”的内容,思考“信”与环境、人物、主题等的关系,再结合小说的相关内容作答。从结构层面来看,小说围绕“信”展开,从林英收到信,到展开回忆,再回到信的内容,最后林英决定回信,“信”推动着全文情节的发展。

**（四）阅读下面的文字,完成问题。**

大师(节选)

双雪涛

母亲还在的时候,我就跟着父亲出去下棋,父亲走在前面,我在后面给背着板凳。母亲常说:儿子,你也不学好,让你妈还活不活?我说:妈,作业也写完了,去看大人玩,算个什么事儿啊。你好好活着。就背上板凳跟着父亲走。父亲从不邀我,也不撵我,愿意跟着走就走,不跟着也不等,自己拿起板凳放在自行车后座,骑上车走。只是看了两年,父亲的棋路还没看懂,大树下,修车摊,西瓜摊,公园里,看父亲下棋,大多是赢,有时也输,一般都输在最后一盘。终于有一天,我好像明白了一些,回家的路上,下起了雪,我把板凳抱在怀里,肩膀靠着父亲的后背。我说:爸,最后一盘你那个“仕”支得有毛病。到了家,父亲拿出象棋,说:咱俩来三盘,不能缓棋,否则不下。那次我输了个痛快,每一盘棋都没有超过十五分钟,我心中所想好像全被父亲洞悉,而父亲看起来的闲手全都藏着后续的手段,每个棋子底下好像都藏着一个刺客。父亲说:现在来看,附近的马路棋都赢不了你,但你还是个臭棋,奇臭无比。今天教你仕的用法。

现在我回想起来,那个夜晚特别长。

从那以后出去,背上了两个板凳。我十一岁的时候,有人从新民来找父亲下棋。那人坐了两个小时的长途车,到父亲常去的大树底下找他。“黑毛大哥,在新民听过你棋好,来找你学学。”那人戴着个眼镜,看上去不到三十岁,穿着白色的衬衫,汗把衬衫的领子浸黄了,用一块手帕不停地擦着汗。

眼镜不是第一个。从各个地方来找父亲下棋的人很多,高矮胖瘦,头发白的黑的,西装革履,背着蟑螂药上面写着“蟑螂不死,我死”的,什么样子的都有。有的找到棋摊,有的径直找到家里。找到家里的,父亲推开一条门缝,说:辛苦辛苦,咱外面说。然后换身衣服出去。一般都是下三盘棋,都是两胜一负,最后一盘输了。有的人下完之后说:知道了,还差三十年。然后握了握父亲的手走了。有的说:如果那一盘那一步走对了,输的是你,我们再来。父亲摆摆手说:说好了三盘,不能再下了。不行,对方说,我们来挂点东西。挂,就是赌。所谓棋手,无论是入流的还是不入流的,都有人愿意挂,小到烟酒,大到房子、金子和存款,一句话就订了约的有,找个证人签字画押的也有。父亲说:朋友,远道而来别的话不多说了,我从不在棋上挂东西,你这么说,以后我们也不能再下了,刚才那三盘棋算你赢,你就去说,赢了黑毛。说完父亲就站起来走。还有的人,下完棋,不走,要拜父亲当师傅,有的第二天还拎着鱼来,父亲不收,说自己的棋,下可以,教不了人,瞧得起我就当个朋友,师徒的事儿就说远了。

那天眼镜等到父亲,拿手帕擦着汗,说要下棋,旁边的人渐渐围过。父亲坐在板凳上,树上的叶子哗啦哗啦地响,他指着自己的脑袋说:老了,酒又伤脑子,不下了。那年父亲四十岁,身上穿着我的校服,胡须长了满脸,比以前更瘦,同时期下岗的人,有的人已经做生意发达了,他却变成一个每天喝两顿散白酒,在地上捡烟蒂抽的人,话也比过去少多了,只是终日在棋摊泡着,确实如他所说,半年来只是坐在板凳上看,不怎么出声,更不下场下棋。

眼镜松开一个纽扣说:我扔下学生,坐了两小时汽车,又走了不少路,打听了不少人,可是你不下了。父亲说:是,脑袋坏了,下也没什么用。眼镜用手帕擦着汗,看着围着的人,笑了笑,说:如果新民有人能和我下,我不会来的。父亲想了想,指着我说:朋友,如果你觉得白来了的话,可以和他下。眼镜看了看我,说:你儿子?父亲说:是。眼镜在眼镜后面眨了眨眼,说:你什么意思?父亲说:他的棋是我教的,你可以看看路子,没别的意思,现在回去也行,我不下了。脑子坏了。眼镜又看了看我,用手摸了摸我的脑袋说:你几岁了?我说:十一。他说:你的棋是你爸教的?我说:教过一次,教过仕的用法。大伙儿笑了。眼镜也笑了,说:行嘞,我让你一匹马吧。我说:别了,平下吧,才算有输赢。大伙儿又笑了。眼镜蹲下,我把板凳拉过去,把棋子摆上。到了残局,我一车领双兵,他马炮单兵缺仕象,被我三车闹仕赢了。眼镜站起来,从兜里掏出一支钢笔放在我手上,说:收着吧,自己买点钢笔水,可以记点东西。父亲说:钢笔你拿回去,他有笔。我们下棋是下棋。眼镜看了看父亲,把钢笔重新放进兜里,走了。

回家的路上,我在后座上想着那支钢笔,问:爸,你真不下了?父亲说:不下了,说过的话当然是真的。又说,你这棋啊,走得太软,应该速胜,不过这样也没什么不好。在学校不要下棋,能分得开吗?我说:能,是个玩嘛。父亲没说话,继续骑车了。

(有删改)

10.下列对本文相关内容的理解,不正确的一项是( )

A.本文开头母子之间的对话,间接表明父母的关系已因父亲痴迷于下棋而变得紧张。

B.父亲下棋多在街头,这表现出一个民间高手始终得不到正式认可的郁郁不得志。

C.“我”拒绝“眼镜”让马,表现的是孩子下棋时的心理,既充满自信,又在意输赢。

D.“眼镜”是个温和友善的人,又是个和父亲一样的棋痴,他们相互理解彼此尊重。

【答案】B

【解析】第一,文章第一、四段写到父亲下棋地点多在“大树下,修车摊,西瓜摊,公园里”,并且“从各个地方来找父亲下棋的人很多”,由此可看出父亲棋好的声名在外,就下棋这事而言,父亲并没有郁郁不得志。第二,从父亲对于带“我”下棋和对待输赢的态度上,以及最后放弃与人下棋,都可以看出父亲个性随和,洒脱淡泊,也不会为了下棋这样的事情“郁郁不得志”,这不符合父亲的人物性格。

11.下列对本文艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是( )

A.本文写回忆父亲教“我”用仕的“那个夜晚特别长”,表述虽然平淡,却写出了“我”的心理感觉,以及对父子雪夜论棋那一场景深深的怀念。

B.本文在“眼镜不是第一个”话头之后,插入一段下棋人众生相的描写,烘托了父亲的“大师”形象,为下文“眼镜”与父亲对弈的高潮做了铺垫。

C.父亲评价儿子的棋“走得太软”,但又说这样也好,看似不无矛盾的态度中,包含着父亲对儿子下棋之道及处世之道的指点。

D.本文的叙述整体而言沉静克制,偶尔出现的幽默语句,不仅生动有趣,而且写出了追忆中的少年时光那不乏温情轻松的一面。

【答案】B

【解析】“烘托了父亲的‘大师’形象,为下文‘眼镜’与父亲对弈的高潮做了铺垫”说法错误。对“下棋人众生相的描写”与后文父亲再也不下棋的决定形成对比,烘托出父亲淡泊名利的形象,而非“大师”形象。另外,从后文来看,与“眼镜”对弈的是“我”,而非父亲。

12.本文多次提到“板凳”,这是富有意味的细节。请分析这里“板凳”的用意。

【答案】①细节真实:板凳作为家常用品,与父亲形象、身份及街头下棋场景相符,写出了日常生活气息。②以板凳反映心理:“我”给父亲背着板凳跟他去下棋,既是儿子又像徒弟,包含着“我”对父亲的跟从心理。③含有一定寓意:雪夜学棋之后背着两个板凳出去,意味着“我”得到了父亲认可。

【解析】首先,“板凳”是一件与本文情景十分贴合的物品,父亲常常外出下棋,总是在“大树下,修车摊,西瓜摊,公园里”这些地方下棋,必须自己带上板凳,因此“板凳”是个真实而富有生活气息的事物,让文章显得更真实。其次,“我”为父亲背“板凳”,也展现出“我”对父亲的仰慕之情,“父亲走在前面,我在后面给背着板凳”,“我”总是愿意跟着父亲去下棋,为他背板凳,这不仅包含儿子对父亲的崇敬之情,更有“我”对父亲棋艺精湛的仰慕,反映出“我”亦子亦徒的真实心理。再次,背“板凳”的变化,也反映出父亲对“我”的态度的变化,如一开始,“父亲从不邀我,也不撵我,愿意跟着走就走,不跟着也不等,自己拿起板凳放在自行车后座,骑上车走”,可见父亲一开始对“我”的态度并不热切,只是顺其自然;“从那以后出去,背上了两个板凳”,是在“我”指出父亲“仕”下得不对,父亲教“我”用“仕”之后,再出去时“我”便背上了两个板凳,可见父亲此时已经认可了“我”。

解题指导：细节,指人物、景物、事件等表现对象的富有特色的细小环节。它往往着眼于小处,细细勾勒。分析细节描写的用意要立足整篇文本,在把握作者的创作意图的基础上,从人物、情节、环境和主题等方面进行思考。从人物的角度来看,运用细节描写,往往可以刻画人物性格,揭示人物的内心世界,表现人物细微复杂的感情,点明人物之间的关系,暗示人物的身份、处境等。从情节的角度来看,运用细节描写,可以推动情节的发展,增加情节的曲折性和复杂性。从环境的角度来看,运用细节描写,往往能展现环境的独有特征,烘托氛围。从主题的角度来看,运用细节描写,可以揭示主题,表达作者的情感。

13.父亲说“我们下棋是下棋”,怎样理解这句话?请结合全文具体分析。

【答案】①父亲追求的是下棋的纯粹,恪守君子之交,决不拿棋艺换取世俗利益,这既关乎下棋之道,更关乎个人尊严;②父亲这话既是说给“眼镜”听,以拒绝对方馈赠,也是说给儿子听,含有言传身教的意味。

【解析】“下棋是下棋”是父亲针对“眼镜”输了棋后拿出一支钢笔送给“我”的行为所说的话。从文章整体来看,父亲下棋从来不“挂”任何东西,“下棋是下棋”,就是指不能让下棋变成利益之争,下棋仅仅是切磋棋艺,体现出父亲恪守棋道的君子之风;同时,父亲此时的生活是相当落魄的,他下岗后“每天喝两顿散白酒,在地上捡烟蒂抽”“终日在棋摊泡着”,生活十分贫困,但父亲从不因此贪图利益,不肯用棋艺来换取生活物资,体现出他的个人尊严。“钢笔你拿回去,他有笔。我们下棋是下棋”,“眼镜”的钢笔是送给“我”的,父亲却代“我”做了决定,因此这番话不只是对“眼镜”说的,也是对“我”的提醒。“他有笔”,提醒“我”不要贪图利益;“下棋是下棋”,提醒“我”也要恪守棋道,不可让纯粹的棋艺追求沾染世俗的污浊。